

ВМЕСТЕ ИНЭИНИЕМ

Ежемесячная газета Черкасского областного благотворительного
еврейского фонда „Турбота поколiнь – Хэсэд Дорот“

Издаётся с декабря 2000 года.

Ияр/Сиван 5780 май 2020



№5(221)

С праздником Шавуот!



Этот многоликий праздник Шавуот

И вот мы у цели! Пройден путь длинной в семь недель, который казался нам таким долгим, и вот мы стоим у подножия горы Синай, с трепетом и надеждой ожидая Дарования Торы. Путь из Египта закончился здесь, в Синайской пустыне, исход из рабства привёл к истинной свободе – обладанию Торой. Праздник Шавуот называют ещё „Ацерет“, т.е. торжественное „собрание“, которое завершает семь дней пасхальной недели, подобно тому, как Шмини Ацерет завершает празднование Суккот.

Название праздника „шавуот“ – „недели“, связано с отсчётом семи недель (49 дней) от второго дня праздника Песах. На пятидесятый день наступает праздник Шавуот, причём в древности, во времена Храма, этот день мог выпадать на 5, 6 или 7 Сивана, в зависимости от количества дней в месяцах Нисан и Ияр.

Существует и другое объяснение этого названия – производное от слова „швуот“ – „клятвы“. Вс-вышний поклялся, что не оставит заботой свой народ и не „променяет“ его ни на какой другой, а еврейский народ дал ответную клятву – быть верным своему Небесному Отцу, хранить и соблюдать его Тору.

Центральным событием праздника является Синайское откровение. Этому соответствует одно из названий праздника: „зман матан Торатэйну“ – „время дарования Торы“. Но не только.

Праздник Шавуот называют также „хаг ха-бикурим“ – „праздником первых плодов“, т.е. плодов нового урожая, которые евреи должны были приносить в Храм, начиная с праздника Шавуот. К „первинкам“ относятся те виды плодов, которыми благословенна Земля Израиля: виноград, инжир, финики, маслины, гранат, а также пшеница и ячмень. С урожаем связано ещё одно название: „хаг ха-кацир“ – „время жатвы пшеницы“. Именно к этому времени (начало израильского лета) поспевают урожай пшеницы. Из муки первого обмолота пекли две халы, которые и отдавали в качестве подношения в Храм. Кстати, все основные события книги „Рут“, которую читают во время праздника, происходят во время жатвы пшеницы.

Символическим сам переход от сбора ячменя в Песах, который главным образом шёл на корм скоту, к сбору пшеницы в Шавуот, из которой, как известно, выпекают хлеб – „человеческую“ пищу. За этот период в 49 дней мы стараемся „вырасти“ духовно, исправляя в себе животные черты и склонности, чтобы пройти путь от скотской психологии египетского раба до самоощущения истинно „свободного“ человека, способного достойно принять Учение из рук Творца и служить ему!

Шавуот – праздник седмиц (хаг гашавуот), названный так потому, что он празднуется к концу семи недель „с того времени, как появляется серп на жатве“. Этот второй по величию после Песаха праздник, охватывающий далью тысячелетия, имеет и другое название: „Пятидесятница“. Русское название „Пятидесятница“ произошло от того, что этот праздник приходится на пятидесятый день после первого дня Песах.

Шавуот относится к числу трёх паломнических праздников (шалаш регалим), о соблюдении которых было указано сынам Израилевым ещё тогда, когда они странствовали в Синайской пустыне после исхода из Египта. Об этих трёх праздниках (Песах, Шавуот и Сукот) так сказано в Торе: „Три раза в году пусть являются все мужчины твои перед лицом Господа Б-га твоего на месте, которое Он изберёт: в праздник мацот – опресноков, в праздник Шавуот – седмиц и в праздник Суккот – кущей“.

Так как счёт 49 дней, отделяющих этот праздник от дня „снопа возношения“ (омер), начинается со второго дня Песаха, с 16 Нисана, то датой праздника Шавуот является 6 Сивана. Позже вычислили, что день Синайского Откровения был 6 Сивана; поэтому Шавуот получил характер праздника Откровения и стал называться „праздником дарования Торы“ (хаг матан Тора).

Как и другие праздники, Шавуот празднуется в Израиле один день, а в диаспоре – два дня. Начиная с этого праздника, при приношениях в Храме разрешалось употреблять пшеницу нового урожая. Приношение в Храм новых плодов – первинки – также начиналось со дня праздника Шавуот. Оттого он и называется праздником первинки – (хаг габикурим). Стоит отметить, что приношение первинки в Иерусалимский Храм сопровождалось большой торжественной церемонией – народным шествием. Всё это описано подробно и красочно в талмудической литературе. Но в этом же самом месяце Сиван, третьем месяце после исхода сынов Израилевых из Египта, произошло величайшее событие в истории еврейского народа. В шестой день месяца народ, стоявший у подножия горы, услышал с вершины Синай Десять Заповедей, и в этом Откровении Б-жьем даны были народу нашему указания и уставы, составляющие Тору. Понятно, что после разрушения Иерусалимского Храма, когда „праздник жатвы“, „праздник первинки“ потерял своё актуальное значение, праздник Шавуот отмечается как праздник дарования Торы. И так гласит молитва в день этого праздника: „И дал Ты нам, Господь, Б-г наш, по любви, установленные дни для веселья, праздники и времена для радости, и день праздника этого Шавуот, время дарования Торы нашей, священное собрание в память Исхода из Египта“.

В синагогах читают в этот день Десять Заповедей. А до этого читают „Книгу Рут“. Есть два объяснения, почему в Шавуот читают „Книгу Рут“. Первое – события, описанные в этой книге, произошли „в дни жатвы“, а второе – по преданию в день Шавуот скончался царь Давид. В конце „Книги Рут“ дана родословная царя Давида, по которой Рут, моавитянка, принявшая еврейство, была прапрабабушкой царя Давида.

Праздник Шавуот определён в Торе как „Праздник первых плодов труда твоего“. Проявляясь в радости самого естественного в мире творчества, праздник Шавуот – это песнь труду и творчеству народа на лоне чистой природы своей родной земли. Уже то, что не названа точная дата этого праздника, а сказано о нём лишь как о последней стадии трудового периода, начинающейся с того дня, „когда появляется серп на жатве“, подводит нас к первооснове характера и сущности этого святого праздника в это время года.

Ведь он черпает своё значение из земли и природы и не подчинён другим факторам. Его цель возвеличить заурядные на первый взгляд факторы до цельной гармонии жизни, до зримого сияния духовной святости мира, в котором каждое обличье жизни, каждый звук являются единым, восторженным эхом Творцу Превечному. И не случайно, именно этот день определён как день получения нашей Торы, день вручения нам незыблемых основ нашего духовного развития, святости нашей жизни, неприкосновенности нашей семьи, труда, имущества.

Правда, в Торе мы не находим прямого намёка на великую связь, существующую между получением Торы и праздником жатвы, праздником первых плодов, но не случайно именно этот день избран как день получения Торы, ибо предки наши выслушав из уст Моше содержание предложенного им союза с Творцом Превечным, радостно и сознательно воскликнули: „Мы будем творить, делать и слушаться!“ [т.е. верить].

Именно этот праздник, который олицетворяет страду и естественный труд солнечных дней между праздниками Песах и Шавуот, именно он и только он достоин того, чтобы нести с собой радость получения Торы, когда в мир дела была введена в действие духовная сила, обогащающая наше сознание прикосновением в повседневные дела будней.

В этом году праздник Шавуот заступает 28 мая после захода Солнца и заканчивается 30 мая с заходом Солнца. Хаг Шавуот Самээх!!!

По материалам еврейских сайтов.

Несколько фактов об Иерусалимском Храме

О том, что такое Иерусалимский Храм, для чего он служил, когда построен и разрушен, знает любой человек хотя бы в малой степени знакомый с историей Израиля. Но существует ряд любопытных фактов, известных узкому кругу людей, не менее интересных, чем общеизвестные. Так считается, что неуловимые и вездесущие масоны повели своё начало именно со времён царя Соломона, как раз с момента возведения Храма. И с тех пор Храм Соломона считается центральным символом Свободных каменщиков, как часто именуют себя масоны. Познакомившись с этими, а также другими фактами, человек расширит свои знания о некоторых нюансах возведения Храма и его дальнейших реконструкциях.

1. „Иерусалимский Храм“ является не единственным названием этого сооружения. В поэтических текстах он часто фигурирует как „Леванон“ (с иврита „белый“) и „Ариэль“ (в переводе „Б-жественный лев“). В религиозных книгах евреев он именуется как „Бейт а-Бехира“ или „Дом Избрания“, а со времён Мишны за ним закрепилось наименование „Бейт а-Микдаш“ – „Дом Святости“.

2. Для возведения Храма было отдано предпочтение горе Мориа. В древнейшие времена эта местность именовалась Бетель, и именно здесь осуществлялось жертвоприношение Ицхака, а Яков, согласно книге Берейшит, соорудил первый алтарь, налил туда масло и поставил памятный камень.

3. Идея постройки Храма на горе Мориа пришла в голову царю Давиду. Это место для евреев было знаковым: столица иудеев Иерусалим располагался прямо на границе наделов колена Егуды, выходцем из которого являлся Давид, и колена Биньямина, откуда происходил предыдущий царь Саул. Сам же город не принадлежал ни одному из еврейских колен, однако вокруг него была сосредоточена вся религиозная жизнь потомков Якова.

4. Первым объектом, возведённым Давидом на горе Мориа, стал жертвенник Б-гу. Этим евреи пытались удержать эпидемию опасной болезни.

5. Строительством жертвенника Давид и ограничился. Послушав речи пророка Натана, миссию воздвижения Храма он передал своему сыну Соломону.

6. Взойдя на царство, Соломон рьяно взялся за дело. Руководителем строительства он назначил Хирама Абиффа – зодчего из Тира. В сотрудничестве с ним были приняты несколько оригинальных решений, позволивших обойти определённые сложности при строительстве. Так наиболее шумные и затратные работы (отделка камня и дерева, а также литьё) производились в других местах. На месте происходила только сборка конструкций.

7. Ещё одна трудность – правильная ориентация Храма относительно сторон света. Природный гребень горы Мориа имел направление северо-запад – юго-восток, а строящееся сооружение должно было быть ориентировано строго по линии север-юг. Тогда было придумано оригинальное решение: соорудить по восточному склону горы правильно ориентированную стену из камня. Получившуюся при этом нишу строители заполнили грунтом. Так Храм получил широкую ровную и правильную площадку, имеющую размер в 2-3 раза превышавший площадь скинии.

8. Возведённый Храм был освящён не сразу, а только на следующий год. Освящение, длившееся в течение 14 дней, было организовано с грандиозной торжественностью. На торжество пригласили старейшин Израиля, глав колен и родов. Легенда гласит, что на освящение Храма прибыла и слава Г-сподня, наполнившая помещение в виде облака. Причём полное присутствие божества ощущалось так мощно, что священники не имели возможности работать. Ситуацию исправил Соломон, взшедший на царское место и начавший молиться Вс-вышнему. О том, что молитва услышана, свидетельствует сошедший с небес огонь, опаливший приготовленные в Храме жертвы.

9. История Первого Храма закончилась в период вавилонского нашествия. По приказу царя Навуходоносора его разрушили до основания. Тогда же большинство колен Израиля были угнаны в плен. Только спустя время, когда в Вавилоне стал править Кир Великий, иудеям разрешили вернуться назад и даже заново отстроить Храм.

10. Второй Иерусалимский Храм возвели на прежнем месте в 516 г. до н.э. Руководителем строительных работ назначили Зоровавеля.

11. Во время захвата Иудеи греками их отношение к Храму было резко отрицательным. Здание неоднократно оскверняли. Ситуация поменялась только после прихода в Иерусалим Иуды Маккавея, восстановившего работу Храма, которая не прекращалась вплоть до его вторичного разрушения.

12. Заняв царский трон в Иудее, Ирод решил реконструировать храмовый комплекс, который за почти 500 лет пришёл в упадок и уже не гармонировал с обновившейся столицей страны. Были и другие причины для этого. Народ не слишком жаловал Ирода, пришедшего в Иерусалим со стороны, не имевшего царских корней. Реконструкцией знакового для евреев здания правитель хотел завоевать одобрение у народа. Кроме того он хотел получить славу царя Соломона, войдя в историю как великий создатель.

(Окончание на стр.3)

Это она спела песенку о медведях в „Кавказской пленнице“ и исполнила страстное танго „Помоги мне“ в „Бриллиантовой руке“. Властям показалось, что это „не по-советски“: они вынудили Аиду Ведищеву уехать в США.

Будущая певица Аида Семёновна Ведищева (урождённая Ида Соломоновна Вайс) родилась 10 июня 1941 г. в Казани в семье доктора медицинских наук, профессора Соломона Иосифовича Вайса (1886-1968), заведующего кафедрой терапевтической стоматологии Казанского стоматологического института и стоматологии Казанского ГИДУВа, и Елены Митрофановны Емельяновой, зубного врача.

Девочке было десять лет, когда семья переехала в Иркутск. Там отец возглавил кафедру одонтологии местного мединститута, а Ида окончила школу и поступила в музыкальное училище по классу фортепиано и вокала. Пение было любимым занятием Иды с детских лет. Родители, конечно же, желали видеть её потомственным медиком, но даже вдвоём они были бессильны перед характером дочери. Тем не менее, компромисс по высшему образованию всё же был найден: после окончания музучилища девушка поступила на факультет иностранных языков педагогического института. В совершенстве овладев английским, который очень пригодился ей в будущем, Ида всё же отправилась в Москву, несмотря на протесты родителей.

Она попыталась поступить в Высшее театральное училище имени Щепкина, но не вышло. Зато сразу получилось в столице влюбиться – в знаменитого в ту пору эквилибриста Вячеслава Ведищева. Любовь оказалась взаимной – пара вскоре поженилась. Тогда же Ведищев представил свою молодую супругу своему другу Олегу Лундстрему – и тот после первой же пробы взял её к себе в оркестр. Вскоре девушка, теперь всем известная как Аида Ведищева, перешла в оркестр Леонида Утёсова.

К середине 60-х Ведищева была уже весьма популярной эстрадной певицей, но всеобщую славу она приобрела всё же именно благодаря кино. Впервые её голос дебютировал в комедии Генриха Оганесяна „Три плюс два“. Ведищева исполнила песню „Все говорят: любовь – это яд“ в дуэте с актёром Геннадием Ниловым, сыгравшим Сундукова. Прекрасную песню распевали все влюбленные страны. Ещё большая популярность ждала следующую работу певицы – „Песенку о медведях“, которую Ведищева спела для фильма Леонида Гайдая

В царстве Аиды

„Кавказская пленница“.

В процессе съёмок Гайдай вместе с композитором Александром Зацепиным прослушали десятки именитых певиц, но голос, похожий на голос главной героини фильма Натальи Варлей, отыскать всё никак не удавалось. Всесоюзным радио был даже объявлен конкурс по этому случаю. В отличие от сотен претенденток, Ведищева попала на запись случайно, буквально мимоходом – она спела незамысловатую песенку и тут же забыла о ней. Но именно её голос единогласно был выбран и режиссёром, и композитором фильма. Вскоре песня имела фантастический успех у миллионов зрителей, посмотревших фильм. В один миг Ведищева стала одной из главных певиц Советского Союза.

Александр Зацепин вспомнил о Ведищевой и во время работы с Гайдаем над музыкальной комедией „Бриллиантовая рука“. И как только фильм вышел на экраны, динамики магнитофонов всех советских граждан стали сотрясаться от сексуально-надрывного танго „Помоги мне“ в исполнении Аиды. К моменту выхода фильма певица уже была удостоена премии Ленинского комсомола, стала лауреатом Всесоюзного конкурса эстрады и дипломантом международного фестиваля песни в польском Сопоте.

Именно с выступления на Сопотском фестивале в 1968 и началось пристальное внимание советских властей к персоне Ведищевой. Дело в том, что советские войска вошли в Прагу как раз в один из конкурсных дней, накануне выступления Аиды. Чешские исполнители Гелена Вондрачкова и Карел Готт тут же покинули конкурс, отправившись на родину. „Мне было так скверно и стыдно, – вспоминала Аида в одном из интервью. – Слово в этом вводе войск была моя личная вина! Из Москвы, боявшейся, что из солидарности к чехам представительнице Советского Союза тут же освистает публика, последовали распоряжения, запрещавшие мне петь на конкурсе. Но я ослушалась, выступила. И вместо одной песни спела несколько, так как публика вызывала всё время на бис. Невзирая на политическую обстановку, меня встретили очень тепло, наградив по результатам конкурса второй премией. А в это время в Москве министру культуры Фурцевой уже докладывали о моей выходке. Так я и попала в чёрный список. Вскоре меня перестали по-

казывать по телевидению, транслировать по радио, отменяли концерты“. Не последней роль в игнорировании Аиды играло и её еврейское происхождение.

Впрочем, в 1972-м Ведищеву пригласили спеть песню „Лесной олень“ для фильма „Ох, уж эта Настя!“. За год пластинка с этой композицией в исполнении Ведищевой разошлась по Союзу тиражом в несколько миллионов экземпляров. Но уже в следующем году на запись главной музыкальной программы „Песня-73“ Аиду не пригласили: „Лесной олень“ прозвучал в исполнении Большого детского хора Гостелерадио.

Отказы мотивировали, в том числе, „излишней подвижностью“ Ведищевой на сцене: петь по утверждённой стойке она просто не могла. Более того, вместе со своим коллективом – ансамблем „Мелетон“ – Ведищева поставила эстрадный театрализованный спектакль „Поющие новеллы“. Это было одно из первых в СССР зрелищных шоу с бесчисленными перевоплощениями музыкантов, подвижными декорациями и цветомузыкой.

Зрители были в восторге, а вот Министерство культуры сочло подобное новшество „выходящим за рамки официального искусства“. К тому же в одном из самых захватывающих моментов постановки главной героине снился сон про Америку и она исполняла на английском песню из репертуара знаменитой американской джазовой вокалистки Эллы Фицджеральд. В общем, вскоре ансамбль у Аиды отобрали. Певица пыталась какое-то время ещё выступать без музыкантов, но в конце 70-х ей перестали давать возможность делать даже это. А затем из титров фильмов, которые прославил, в том числе, и она своим голосом, исчезло её имя. Вскоре начали размагничивать и все плёнки с её записями.

„Меня просто заставили уехать“, – констатировала позднее Аида. В марте 1980-го она эмигрировала в Америку. В её кармане было 150 долларов, но в глазах – ни тени страха и сомнений относительно будущего, в успех которого она верила безоговорочно. Ведищевой удалось вывезти из страны свою фонотеку: певица планировала растаможить всё это в Штатах. Но американский слушатель не испытывал к ней абсолютно никакого интереса. И никому не известной там, за океаном, Ведищевой пришлось начинать всё заново.



Она работала медсестрой, а по вечерам посещала курсы американского кинематографа, изучала историю театра, осваивала новые танцевальные движения и ходила на лучшие бродвейские постановки, просматривая каждую по 10–15 раз. Узнавая таким образом американскую культуру и впитывая из неё самое лучшее, Ведищева налаживала связи. Через два года после своего приезда певица выступила в малом Карнеги-холле с программой The best of Broadway and Hollywood. Это был первый успех в новой стране. Организовывал программу знаменитый Джо Франклин, открывший миру многих звёзд эстрады, в том числе Барбру Стрейзанд.

Жизнь в Штатах потихоньку налаживалась. Появлялись новые поклонники, среди которых оказался и миллионер, предложивший Аиде руку и сердце. Замуж Ведищева вышла – это был уже третий её брак (второй муж – Борис Дверник, пианист, руководитель ансамбля „Мелетон“, третий муж – Джей Маркофф, бизнесмен и четвёртый муж с которым она живёт по настоящее время – Наим Беджим – ред.), однако вскоре развелась: муж поставил условие бросить сцену, а она отказалась. Из богатого особняка, кстати, она решила забрать лишь свои сценические костюмы и записи. И тут жизнь нанесла ей новый удар: у Ведищевой диагностировали рак. Большинство медиков призывали смириться со скорой смертью: слишком поздно обнаружили болезнь, – но к всеобщему удивлению, настоявшая на операции Ведищева прошла курс химиотерапии и пошла на поправку.

Блистать на американской эстраде под псевдонимом Amazing Aida Ведищева продолжала более двух десятилетий, постоянно обновляя репертуар своих шоу и мюзиклов. Кстати, в США она, наконец, запела не только на русском и английском, но и на идиш.

Алексей ВИКТОРОВ.



Этот человек лично не спас ни одного еврея. Он пытался спасти всех евреев Европы. И хочется поклониться его Памяти.

Ян Ромуальд Козелевский родился 24 июня 1914 года в доме №71, по улице Килинского в городе который тогда называли „Красная Лодзь“ (Царство Польское, Российская империя). Он был одним из восьмерых детей в небогатой дворянско-мещанской семье. Его отец Стефан держал в Лодзи мастерскую по изготовлению кожаных изделий. Отец умер, когда Ян учился в гимназии. Ян получил домашнее образование. Его старшие братья и сёстры жили отдельно. После окончания факультета права и дипломатии львовского университета в 1935, был отличником в артиллерийском училище во Владимире-Волынском. В январе 1939 стал работать в Министерстве иностранных дел Польши.

После нападения Германии на Польшу в сентябре 1939 года, Козелевский был мобилизован и направлен в уланский полк Его полк был наголову разбит танковыми частями вермахта. Будучи раненым, Ян был пленён советскими войсками, вторгнувшимися в Польшу с востока. В результате обмена военнопленными оказался уже в немецком плену. В ноябре бежал из немецкого поезда для военнопленных, вступил в польскую подпольную организацию и совершил тайную поездку во Францию с рапортами для правительства Польши в изгнании, тогда располагавшегося во Франции. В подполье Козелевский принял псевдоним „Карский“, который он позднее стал использовать как официальную фамилию.

В июне 1940 года был арестован гестапо в Словакии. После попытки самоубийства (перерезал себе вены бритвой), Карский был переведён в больницу в Новы-Сонче откуда бежал в результате операции Союза вооружённой борьбы. Позднее он нелегально пробрался в Польшу и работал в Бюро пропаганды и информации Главного штаба партизанской Армии Крайовой.

В 1942 году Роман Кнолл, глава отдела внешних сношений Армии Крайовой, бывший министром иностранных дел

Польши, направил Карского в Лондон. Перед поездкой Роман Кнолл познакомил Карского с Леоном Файнером, активистом Бунда (еврейская социалистическая партия, действовавшая в Восточной Европе с 90-х годов XIX века – до 40-х годов XX века – ред.). Файнер сказал Карскому: „Польша снова обретёт независимость после войны. Но польских евреев к тому времени не останется. Поезжайте в Лондон. Мы должны сделать всё, чтобы никто из союзников после войны не смог сказать, что ничего не знал об истреблении евреев... Я отправил десятки писем, сотни раз, прорвавшись к телефону, разговаривал с евреями в Швейцарии и Франции. Никто мне не поверил...“. По просьбе Файнера Карский тайно посетил варшавское гетто и, переодевшись немецким солдатом, гетто в Избице Любельской, из которого заключённых направляли в лагеря уничтожения Белжец и Собибор.

Через Германию и Францию Карский добрался до нейтральной Испании, откуда он через Гибралтар попал в Лондон. Генерал Владислав Сикорский, глава правительства Польши в изгнании решил передать доклад Карского правительству Великобритании и США.

В июле 1943 Карский был принят президентом США Франклином Рузвельтом и рассказал ему о судьбе жертв Холокоста. Карский умолял об оказании помощи гибнущим. Президент США продемонстрировал недоверие и равнодушие. Позднее Карский встретился с многими людьми из мира политики и культуры, но все они оказались неспособны поверить ему. В 1944 году Карский написал книгу „Курьер из Польши: История тайного государства“, тираж которой составил 360 тыс. экземпляров.

После войны Карский остался в США и стал профессором Джорджтаунского университета. Он защитил докторскую диссертацию по политологии, в 1954 получил американское гражданство. В 1965 женился на польской еврейке Полине Ниренской, известной танцовщице и хореографе, все родственники которой погибли во время Холокоста. В 1978 снимался в фильме „Шоа“, что способствовало признанию мировой общественностью его усилий остановить

Не забудьте сказать: „Спасибо“

Холокост. В 1982 получил звание Праведника мира от института Яд ва-Шем, в 1994 – почётное гражданство государства Израиль.

На пресс-конференции в Вашингтоне в 1982 Карский сказал: „Б-г выбрал меня, чтобы Запад узнал о трагедии в Польше. Тогда мне казалось, что эта информация поможет спасти миллионы людей. Это не помогло, я ошибался. В 1942 в Варшавском гетто и в Избице Любельской я стал польским евреем... Семья моей жены (все они погибли в гетто и в лагерях смерти), все замученные евреи Польши стали моей семьёй. При этом я остаюсь католиком. Я – католический еврей. Моя вера говорит мне: второй первоначальный грех, который человечество совершило в отношении евреев в годы Второй мировой войны в Европе, будет преследовать его до конца времён...“

В 1995 Карский был награждён польским орденом Белого Орла. Он почётный доктор восьми университетов США и Польши. В 1996 в Польше о нём был снят документальный фильм „Моя миссия“. В 1998 он был номинирован на Нобелевскую премию мира.

Его не стало 13 июля 2000 года. На похороны Карского прибыли президент США Клинтон и президент Польши Квасьневский.

В 2012 президент США Барак Обама наградил Яна Карского Президентской медалью Свободы посмертно.

Памятники Карскому в виде его фигуры в натуральный рост, сидящей на скамейке, находятся напротив польского консульства в Нью-Йорке, в кампусе Джорджтаунского университета, а также в польских городах: Варшава, Кельце, Лодзь, Краков и в кампусе Тель-Авивского университета.

В 2015 вышел документальный кинофильм „Ян Карский. Праведник мира“.

Если вы будете в Тель-Авивском университете, то обязательно увидите памятник: сидящий на скамье перед шахматной доской Ян Карский. Он любил шахматы. Присядьте рядом. И не забудьте сказать: „Спасибо“ за всё, что он пытался сделать для еврейского народа. Хоть и один в поле не воин... По материалам сайта sem40.co.il.

Самая любимая бабушка Советского Союза

Актриса по призванию? Нет, это не о ней. Татьяна Пельтцер была актрисой по рождению, по своему генному коду, по зову крови. Так редко, но бывает – родился человек, и никакой другой судьбы, кроме актёрской, у него и нет. Это о Пельтцер.

Звёздный старт

Танечка родилась в 26 мая 1904 года в семье обрусевшего немца и еврейки. Её дед Наполеон Пельтцер пришёл в Россию пешком из Рейнской области в начале 19 века. Что мечтал найти он в России, история умалчивает, но совершенно точно известно, что нашёл он здесь свою любовь.

Его сын, Иоган Робертovich Пельтцер, который представлялся всегда исключительно как Иван Романович, был талантливым актёром и имел широкие связи в театральной сфере. Мать Татьяны, Евгения Сергеевна Пельтцер, была еврейкой, из семьи казённого раввина Киева.

Отец решил лично взяться за воспитание дочери и занялся с ней актёрским мастерством. Невероятно талантливый, интеллигентный, но при этом резкий, твёрдый, решительный, он сумел всё лучшее, что было в нём самом, передать Татьяне.

Он оказался очень способным преподавателем (или, возможно, это Татьяна Пельтцер была неимоверно талантливой ученицей), так или иначе, но девочка действительно начала делать успехи.

Профессиональная актёрская карьера Татьяны Пельтцер началась в девятилетнем возрасте. По просьбе отца её взялся прослушать режиссёр Синельников, который в Екатеринбургском театре ставил пьесу „Камо грядеши“. Пельтцер имела такой успех, что её тут же пригласили сыграть и в „Дворянском гнезде“. Работа в этом спектакле принесла ей первый в жизни гонорар. И это в десять лет!

Дальше – больше. В 12 лет она играла в антрепризе Синельникова, а в 14 – ей выпало счастье сыграть мальчишку, Серёжку Каренина из „Анны Карениной“ Толстого. Её игра была просто потрясающей. Говорят, что женщины в зале буквально рыдали после сцены прощания Анны со своим сыном. Этот ранний успех внушил Татьяне уверенность, что учиться актёрскому мастерству где-то ещё, кроме дома, – изрядная глупость. Она считала, что нет учителя лучше, чем её отец, а потому любые попытки намекнуть о необходимости учиться, она воспринимала как оскорбление.

В 1921 году она получает своё первое место службы – в передвижном театре Политуправления. Ох, и побросала её жизнь, сначала с театром, а потом и на подмостках Ейска, Нахичевани. Целый год она колесила по стране, пока в 1922 году устроилась в Театр комедии. Там отслужив год, она поступает в театр имени Моссовета (тогда он назывался МГСПС).

Период после гражданской войны был очень сложен для Пельтцер. Во-первых, работы в театре было для неё очень мало. Во-

вторых, ей приходилось перестраивать себя. Новая страна требовала нового подхода и в искусстве. Новые герои, незнакомые Пельтцер образы... Она хваталась за всё, иногда играла по две роли в одном спектакле. А когда было совсем туго, и ролей не было, она подрабатывала машинисткой.

Это было непростое для всех время. И надо же было именно в такие сложные часы встретить Его.

Необычный выбор

Ганс Тейблер приехал в Москву учиться в школе Коминтерна. Они познакомились и влюбились друг в друга. Роман развивался стремительно, и в 1927 г. Ганс сделал Татьяне предложение. Та сразу же его приняла.

Пара недолго прожила в стране, и уже в 1930 г. они бросают всё и уезжают на родину к мужу, в Берлин.

Состоятельная жизнь, без катаклизмов и коммунальных неурядиц, в достатке и покое. Казалось бы, чего ещё делать?

Муж устроил Пельтцер работать машинисткой в советское посольство только для того, чтобы та не скучала дома, пока он на службе. Но машинка не очень вдохновляла творческое сердце. Беспokoила и общая ситуация в Германии. Нацистская партия в Германии набирала популярность. Тогда она ещё не считалась чем-то ужасным, а Адольф Гитлер был самым популярным политиком, слушающего которого люди млели, а женщины сходили с ума от любви. Ганс Тейблер тоже не был исключением. Он слушался Гитлером и восхищался им. И только Пельтцер, побывав на одном из его выступлений, была шокирована, испугана и поражена. Он показался ей противным, ужасным и мерзким. Она распознала его каким-то внутренним актёрским чутьем. Но её резкие высказывания о Гитлере оскорбляли Ганса. Спустя годы Татьяна Пельтцер скажет: „Мой брак разрушил Гитлер“. Это, конечно, горькая ирония, но в ней есть и частица правды.

В 1930 г. Татьяна Пельтцер получает предложение от друга мужа, Эрвина Пискатора, сыграть в его спектакле „Инга“ по пьесе Глебова. Она согласилась, сыграла, а когда всё закончилось, призадумалась: а хочется ли ей снова возвращаться к пишущей машинке? Есть ли шанс здесь, в Германии, вернуться к актёрству? И если нет, стоит ли семейная жизнь таких жертв?

Видимо, ответ получился отрицательным, потому что вскоре после отыгранного спектакля Пельтцер собрала вещи и вернулась домой, в СССР, сохранив самые тёплые отношения с мужем.

Она так и не сможет выйти замуж снова и родить детей. Вероятно, это единственное, что так сильно огорчало актрису.

Возвращение

Родина приняла Пельтцер прохладно. В стране Советов настороженно относились к странному браку с иностранцами, даже если они приезжали учиться в Коминтерн.

С огромным трудом Пельтцер удаётся восстановиться в театре им. Моссовета, но очень скоро её оттуда выгоняют за профнепригодность. Доказать свою „пригодность“ она могла только одним способом – предъявив диплом. Но его не было. И тогда 30-летней одинокой актрисе не оставалось ничего другого, как снова податься в машинистки. Благо, её брат Александр в то время работал на заводе им. Лихачева главным конструктором и принял её на работу. Александр Пельтцер – это, к слову, отдельная история везения. Когда он был студентом, его обвинили в участии в контрреволюционной деятельности. Как и многих тогда, особенно студентов. Ему просто дико повезло, что по такой статье дали всего два года, а не расстрел, и после отсидки он смог восстановиться на заводе и даже избраться. Александр Пельтцер несколько лет работал над первым советским гоночным автомобилем. К сожалению, его судьба трагическая – он разбился во время соревнований и стал инвалидом, прикованным к коляске.

После аварии Александр вынужден был бросить свою работу и уехать подальше. А Татьяна сначала поехала за братом. А потом, когда его не стало, вернулась в Москву и смогла устроиться в новый, только что открывшийся Театр миниатюр.

Это был звёздный час молодой актрисы Пельтцер. Кого она там только ни сыграла. А рядом с ней такие звёзды, как Рина Зелёная, Мария Миронова, Александр Минакер. Непросто было сиять на таком звёздном небе, но Пельтцер удавалось. Она проработала в Миниатюре целых семь лет, прежде чем получила приглашение в культовый театр Союза – Театр Сатиры.

Сатира плюс Ленком

Её встреча с Марком Захаровым началась с колкостей и перепалки. Главный режиссёр Театра сатиры Плучек привёл молодого коллегу, недавно после института, и представил: наш новый режиссёр. Пельтцер, выслушав идеи Захарова, как гвоздём припечатала: „Ну почему, если человек ничего не знает и не умеет, так обязательно в режиссёры?“

Она вообще была очень остра на язык. И в этом была похожа на Раневскую, с которой близко дружила. Её резкость и временами чрезмерная прямолинейность отталкивали людей. Хотя те, кто не испугался, становились самыми преданными её друзьями. „Татьяна Ивановна, вас любит только народ“, – часто шутили коллеги, обижённые той или иной колкостью со стороны Пельтцер.

Но не только народ, на самом деле. Режиссёр Марк Захаров её тоже очень любил. Он считал Татьяну Пельтцер актрисой, способной создать вокруг ауру. Такое немногим даётся. Поэтому стоит ли удивляться, что после очередного скандала с Плучеком Пельтцер решает уйти вслед за своим любимым режиссёром в Ленком.

Эти два великие театра оставили в своих



Это было признание!

Старушкина слава

Да, слава и народная любовь пришли к Татьяне Пельтцер поздно, в 49 лет. Её подруги, вспоминая, какой она была в молодости, весело отвечали: „Да она и не была никогда молодой. Она сразу стала бабушкой. Любимой бабушкой в СССР“.

После выхода фильма „Иван Бровкин“ Татьяна Ивановна стала не только бабушкой, но матерью советского солдата. Она проснулась знаменитой! После многих лет безызвестности Пельтцер наслаждалась славой и хваталась за любую работу, боясь упустить удачу. За свою жизнь она сыграла без малого 90 ролей в кино. И хотя большая часть из них были эпизодическими, именно Пельтцер делала фильмы незабываемыми.

Занавес

Большие беды начались для Татьяны Пельтцер в 80-е годы. Несмотря на то, что она старалась поддерживать свою форму и ежедневно упражнялась, болезнь таки настигла её. Причём самая страшная болезнь для актёра. Она стала терять память. Болезнь Альцгеймера быстро развивалась. Пельтцер стала мучить кошмары, мания преследования. Однажды она даже попала в психиатрическую лечебницу, где была жестоко избита соседками по палате. Узнав об этом, в Ленкоме добились перевода актрисы в нормальную клинику. Вскоре Татьяна Ивановна выходит из больницы и даже возвращается в театр. Но силы и здоровье покидают её.

Специально для неё Марк Захаров придумал пьесу „Поминальная молитва“. Её героиня, старая Берта, за весь спектакль произносит всего пару фраз. Говорят, её партнёр по спектаклю Александр Абдулов легонько щипал Татьяну Ивановну, чтобы она не забывала сказать свою реплику. А иногда и вовсе проговаривал её вместе Пельтцер. Но, тем не менее, зритель был счастлив, видя обожаемую им актрису на сцене, и буквально купал её в овациях.

В 1992 году актрисы не стало.

Она оставила свою квартиру в Доме актёров компаньонке, которая все последние годы досматривала Пельтцер, коллекцию фотографий подарила театру, а свою библиотеку – любимому и дорогому режиссёру Марку Захарову.

Всем остальным Пельтцер оставила намного больше – она подарила свой талант, который сильнее времени, болезней и смерти. Он вечен.

Анна БОК.

Несколько фактов об Иерусалимском Храме

(Окончание. Начало на стр.1)

Перестройка храмового комплекса продолжалась до самой кончины Ирода, и даже некоторое время длилась при его потомках. Однако следует заметить, что службы в Храме при его реконструкции не прекращались ни разу.

13. Удивительное совпадение: разрушение Второго Храма, произошедшее в 70 г. н.э., как апофеоз Первой Иудейской войны, состоялось в один и тот же день с разрушением Первого Храма – 9 Ава. Между этими драматическими событиями пролегло более 500 лет. С тех пор 9 Ава считается траурным днем у евреев.

14. Существуют абсолютно противоположные свидетельства относительно намерений римского военачальника Тита, командовавшего войсками метрополии, подавлявшими восстание евреев в Иудее. По одним данным, он не желал разрушать Храм, а хотел его уберечь от погрома. По другим – именно он издал приказ на уничтожение еврейской святыни. В любом случае, Храм поджгли, и пожар этот длился десять дней.

15. После сожжения Храма от него мало что осталось. Из всех Небесных Врат сохранились только одни – Ворота Слёз. От стен сохранился только южный фрагмент Западной стены, получивший впоследствии название Стена Плача. Интересно, что это название было придумано не евреями, для которых этот фрагмент Храма существует

просто как Западная стена. Его много позже придумали арабы, наблюдавшие здесь неизменно льющих слёзы евреев, оплакивавших Храм и порушенную страну.

16. Сейчас на месте Иерусалимского Храма располагается комплекс Куббат ас-Сахра, состоящий из мечети Аль Акса и Купола Скалы.

17. Существует легенда, что единственные уцелевшие от пожара Храма входные арки, именуемые Золотыми воротами, ныне заложенные каменными блоками, в момент, когда в Израиле явится Машиах, сами собой откроются.

18. В Иерусалиме функционирует Институт Храма. Его задачей является изучение всех аспектов работы библейского Храма, точное воссоздание его артефактов и распространение сведений о святыне. Интересно, что основателем и бессменным руководителем этого института является один из десантников, освобождённых в 1967 году Старый город – рав Исраэль Ариэль. Благодаря ему, начала реализовываться инициатива создания точных копий всех храмовых принадлежностей, куда вошло одеяла первосвященника, левитов и козлов, музыкальные инструменты и даже посуда. Сейчас в Иерусалиме находится храмовая Менора, которую восстанавливали, исходя из параметров, упоминаемых в Торе.

19. Устройством Иерусалимского Храма интересовались не только историки. В своё время очень долго изучал его

структуру британский учёный Исаак Ньютон. По его мнению, Храм Соломона в историческом плане является наиболее древним из столь крупных сооружений. Он же стал прототипом для всех последующих подобных религиозных строений. Конфигурацию Иерусалимского Храма как образец брал архитектор Сесострис, строивший собственные храмы в Египте. Изучали его и греки, используя в своей архитектуре израильские наработки. Кроме того, Ньютон считал, что в самом строении, в пропорциях между разными его частями, закодирована Б-жественная Истина, которую можно расшифровать, если достаточно хорошо понять принципы строительства Храма.

isralove.org.



Ремешок для детского стульчика

Иногда мы с женой ездим покупать разные разности в магазине Икеа. Их недорогие и простые решения нам очень нравятся и поэтому у нас дома куча их продукции.

В один из таких походов в этот магазин мы вернулись с новыми товарами шведского производителя, и один из них был стульчик для нашей малышки. Сам стульчик очень удобный, недорогой и прост в сборке – сиденье, поднос, 4 ножки, ремешок. Ошибиться невозможно, всё очень просто, даже для тех, кто не очень преуспевает в сборке икеевских товаров. Но у меня как всегда, „просто“ ничего не бывает и оказалось, что из всех стульчиков я взял именно тот, в комплекте которого не было ремешка. Казалось бы, мелочь, но сажать ребенка, который только научился ползать и вставать (и пытается делать это везде и всегда) в стул высотой метр, довольно страшно, поэтому эта мелочь ликвидировала любую возможность эксплуатации стульчика. А чек за покупку мы, как на зло, найти не смогли.

Делать нечего, решил я позвонить в сервис Икеа, узнать, как можно решить проблему. На звонок ответила девочка, и, как всегда со мной происходит, не самая смышленная:

Она. Добрый день, чем могу помочь?

Я. Добрый день, мы у вас купили стульчик для малышек, но в комплекте не было ремешка, что делать?

Она. Вы можете приехать в один из наших филиалов и поменять товар.

Я. Это понятно, но мы не можем найти чек.

Она. Как вас зовут?

Я. Плоткин.

Она. Господин Плоткин, одну секунду, я пойду, уточню.

Минута ожидания.

Она. К сожалению, мы не можем ничего сделать без чека.

Я. Я это понимаю, но поймите и вы, мы часто покупаем у вас, могу показать другие чеки за покупки, и у меня нет никаких причин вам врать по поводу ремешка, цена которому пару шекелей. Если бы я вас решил разводить, я бы выбрал что-нибудь посерьезней.

Она. Как вас зовут?

Я. Плоткин.

Она. Господин Плоткин, одну секунду, я пойду уточню.

Минута ожидания.

Она. К сожалению, без чека мы не можем быть уверены, что стульчик вы купили именно у нас.

Я. А где ещё в Израиле продают икеевские стулья для малышек?

Она. Нигде.

Я. Ну?

Она. Что ну?

Я. Ладно, не важно. Можете, пожалуйста, пойти к вашему начальнику и спросить его, может он поможет.

Она. Напомните, как вас зовут?

Я. Плоткин.

Она. Господин Плоткин, я пойду уточню у своего начальника.

Минута ожидания.

Она. Начальник сказал, что без чека за покупку мы вам дать ремешок не можем.

Я. Ладно, не надо бесплатно, давайте я его куплю. Купить отдельно ремешок я ведь могу?

Она. Мне надо уточнить.

Я. Знаете девушка, вы пытаетесь выставить себя как шведская фирма со скандинавскими стандартами, а на самом деле ведёте себя как Битуах Леуми (отдел нац. страхования – символ израильской бюрократии).

Она. Почему?

Я. Не важно, меня зовут Плоткин, уточните, пожалуйста, побыстрее, у меня уже ухо горит от перегретого телефона.

Она. Господин Плоткин, одну минуту, я уточню.

Минута ожидания.

Она. Начальник сказал, что на этот вопрос вам ответят только в самом филиале. Вам надо обратиться туда.

Я. Ок, а в данном филиале стульчик ещё в наличии?

Она. В наличии, если хотите, я могу послать им сообщение с вашей проблемой, чтоб они знали, о чём речь.

Я. Спасибо, буду очень рад.

Она. Я пойду, уточню, как это делается. Как вас зовут?

Я. ПЛОТКИН!!!

Она. Одну минуту, господин Плоткин.

Минута ожидания. Мои нервы на пределе.

Она. Спасибо за ожидание, я уточнила, как это делается. Как ваше имя?

Я. МОЁ ИМЯ?!

Она. Да.

Я. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ МОЁ ИМЯ!!!

Она. Александр что? Можете продиктовать?

Тут я бью себя кулаком в лоб три раза.

Я. НЕВСКИЙ!!! Н-Е-В-С-К-И-Й!!!

Она. Господин Ньевский, что написать в сообщении?

Я. ПИШИТЕ!!! Невский едет разбираться со шведами и требовать свой ремешок!!!

Она. Написала, вам надо будет обратиться к представителю на складе. Я могу вам ещё чем-нибудь помочь?

Я. НЕТ!!!

Прошло время, и мы вновь приехали в Икеа. Закончив обход магазина, мы спустились на склад. Я подошёл к представителю, который оказался русскоязычным. Объяснил ему, что я купил у них стул без ремешка. Отзывчивый представитель сказал, что такое бывает и направил меня к стойке со стульями и сказал, чтоб я взял ремешок. Платить, разумеется, не надо. Чек тоже не нужен для такой мелочи. Радостный я направился к той стойке, как вдруг он меня позвал:

– Слышишь, постой, а это не ты случайно Александр Невский?

Мне стало стыдно. Мужик нормальный, без вопросов решил проблему, а я ему такое сообщение послал.

– Да, понимаете, там так получилось, неудачно пошутил...

– Да ты что! Когда я получил сообщение, да ещё и на ИВ-РИТЕ! Что Александр Невский должен приехать к нам на разборку со шведами за потерянный ремешок... в общем, у меня была истерика, пару часов так точно.

– Это я ещё не знал, как сказать на иврите „ледовое побоище“.

Господин ПЛОТКИН.

Ёжик

Папе было сорок лет, Славику – десять, ёжику – и того меньше.

Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:

– Пап, смотри!

Папа отложил газету и осмотрел ёжика. Ёжик был курносый и симпатичный. Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных.

– Хороший ёж! – сказал папа. – Симпатяга! Где достал?

– Мне мальчик во дворе дал, – сказал Славик.

– Подарил, значит? – уточнил папа.

– Нет, мы обменялись, – сказал Славик. – Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

– Какой ещё билетик?

– Лотерейный, – сказал Славик и выпустил ёжика на пол.

– Папа, ему надо молока дать.

– Погоди с молоком! – строго сказал папа. – Откуда у тебя лотерейный билет?

– Я его купил, – сказал Славик.

– У кого?

– У дяденьки на улице... Он много таких билетов продавал. По тридцать копеек... Ой, папа, ёжик под диван полез...

– Погоди ты со своим ёжиком! – нервно сказал папа и посадил Славику рядом с собой. – Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?

– Он выиграл, – сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.

– То есть как это – выиграл? – тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. – Что выиграл?

– Холодильник! – сказал Славик и улыбнулся.

– Что такое?! – Папа как-то странно задрожал. – Холодильник?!.. Что ты мелешь?.. Откуда ты это знаешь?!

– Как откуда? – обиделся Славик. – Я его проверил по газете... Там первые три циферки совпали... и остальные... И серия та же!.. Я уже умею проверять, папа! Я же взрослый!

– Взрослый?! – Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. – Взрослый?!.. Меняешь холодильник на ёжика?

– Но я подумал, – испуганно сказал Славик, – я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет...

– Замолчи! – закричал папа и вскочил с дивана. – Кто?! Кто этот мальчик?! Где он?!

– Он в соседнем доме живёт, – сказал Славик и заплакал.

– Его Сеня зовут...

– Идём! – снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. – Идём быстро!

– Не пойду, – всхлипывая, сказал Славик. – Не хочу холодильник, хочу ёжика!

– Да пойдём же, оболтус, – захрипел папа. – Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

– Нет... – ревел Славик. – Не купишь... Сеня и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

– Тоже, видно, мыслитель! – ехидно сказал папа. – Ну, быстро!..

Сене было лет восемь. Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славику, а в другой – ежа.

Еврейская майса

– Где? – спросил папа, надвигаясь на Сеню. – Где билет? Уголовник, возьми свою колочку и отдай билет!

– У меня нет билета! – сказал Сеня и задрожал.

– А где он?! – закричал папа. – Что ты с ним сделал, ростовщик? Продай?

– Я из него голубя сделал, – прошептал Сеня и захныкал.

– Не плачь! – сказал папа, стараясь быть спокойным. – Не плачь, мальчик... Значит, ты сделал из него голубя. А где этот голубок?.. Где он?..

– Он на карнизе засел... – сказал Сеня.

– На каком карнизе?

– Вон на том! – и Сеня показал на карниз второго этажа.

Папа снял пальто и полез по водосточной трубе. Дети снизу с восторгом наблюдали за ним. Два раза папа срывался, но потом всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтого бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

– Ты его когда купил? – спросил папа у Славику.

– Ещё во втором классе, – сказал Славик.

– А когда проверял?

– Вчера.

– Это не тот тираж... – устало сказал папа.

– Ну и что же? – сказал Славик. – Зато все циферки сходятся...

Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку. Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазами плыли оранжевые круги... Он тяжело опустил голову.

– Папа, – тихо сказал Славик, подходя к отцу. – Ты не расстраивайся! Сеня говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...

– Спасибо! – сказал папа. – Спасибо, Сеня...

Он встал и пошёл к дому. Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

Григорий ГОРИН.

Советы еврейской бабушки внучке

Бабушка говорила мне:

– Катенька, принцев мало и они слишком любят себя и своих драконов. Их хватают только на дур, которые не могут сами вылезти из какого-нибудь дерьма и мечтают только о белых мерседесах. Зачем тебе это? Бери хорошего еврейского мальчика, и он обязательно купит тебе автомобиль любой марки и расцветки. А зарплату будет носить домой, а не всяким дурам.

– Никогда не делай успешных выводов, не принимай резких решений. Сядь. Посиди. Послушай хорошую музыку, вкусно покушай, улыбнись и поверь, к этому моменту, ничего решать уже не придётся.

– Если все вокруг говорят что человек редкостный подонок, не верь на слово. Всегда есть вариант, что ему просто завидуют. Выпей с ним вина, разбавь это всё более горячительными напитками, и когда вы оба будете „подшофе“, только тогда ты сможешь постичь истину. Пить с ним снова, или нет.

– Не вступай в бесполовые споры о религии, политике или всяких меньшинствах. Ты никогда и ни в чём не убедишь тех личностей, которые спорят на подобные темы, а значит, ты изначально принимаешь позицию не только проигравшей, но и ненормальной.

– Не надо быть доброй. Добро – понятие относительное и для каждого оно своё. Будь объективной и справедливой.


– Всегда давай человеку ровно три шанса. Потому что эти три шанса ты даёшь не ему, а себе. Ты даёшь себе шанс, не упустить что-то важное, не испортить себе карму, научиться чему-то новому. Но если три шанса провалились. Черти ему карту по походу и больше никогда не смей к этому возвращаться.

– Будь гордой. Но не будь надменной. Гордость воспитывает в тебе достоинство. Достоинство – извиниться за косяк. Достоинство – принять искренние извинения. Достоинство – дать человеку слово. Недостоинство быть надменной тварью, которая считает себя лучше всех.

– Просто сядь на берегу и жди. Время ресурс, который способен решить всё и всегда.

Как же она была права!

Катерина БРУСНИКА.

 <p>Claims Conference ועידת התביעות The Conference on Jewish Material Claims Against Germany</p> <p>Социальные услуги для подопечных (жертв нацизма) Хэсэда предоставляются при поддержке гранта от „Конференции по материальным претензиям еврейского населения к правительству Германии“.</p>	<p>Газета „Вместе“. Учредитель – Черкасский областной благотворительный еврейский фонд „Турбота поколений – Хэсэд Дорот“.</p> <p>Редактор М. Тайбишлак. Компьютерная верстка – М. Тайбишлак, П. Тайбишлак. Свидетельство о регистрации ЧС №294 от 24 ноября 2000 г. Адрес редакции: 18015, Черкассы, ул. Б.Хмельницкого, 66. ☎ (0472)37-70-79, 54-41-48; 54-43-11. e-mail: ineinem20@gmail.com http://hesed-dorot.ck.ua Отпечатано в типографии г. Чернобай. Тираж 800 экз. Подписной индекс 90781.</p> <p>При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна. Распространяется бесплатно.</p>	<p>Наши спонсоры: Еврейская Федерация Большой МетроВест Нью-Джерси и Международная общественная организация Центр „Джойнт“.</p> <p>Просьба обращаться с этим изданием аккуратно – в нём приведены слова Торы.</p>
---	---	---