

# ВМЕСТЕ ИНЭИНИЕМ



Ежемесячная газета Черкасского областного благотворительного  
еврейского фонда „Турбота поколенье – Хэсэд Дорот“

Издаётся с декабря 2000 года.

Шват/Адар 5780

февраль 2020

№2(218)

## Чему посвящён праздник Пурим

Пурим – самый весёлый иудейский праздник, который по еврейскому календарю отмечают 14 и 15 числа месяца Адар. В 2020 году Пурим выпадает на 10-11 марта, но, как и все еврейские праздники, начинается с заходом солнца накануне.

Праздник Пурим получил название от древнеперсидского слова „pur“ – „жребий“ и установлен в память о чудесном спасении евреев более 2 400 лет назад в Персидском царстве, в период правления царя Ахашвероша (Артахсеркса).

Пурим – первый всенародный праздник, установленный не Торой, а постановлением мудрецов. История возникновения праздника довольно подробно описана в „Мегилат Эстер“ („Свиток Эстер“).

Персидской империей в те далёкие времена правил царь Ахашверош – он женился на красавице-еврейке по имени Эстер, которая скрыла своё происхождение от него.

Визирь Аман был правой рукой царя. Его все боялись и преклоняли перед ним колени, и только дядя и воспитатель царицы Эстер – Мордехай, служивший при дворе царя, не оказывал такого „почтения“ визирю. Аман, горя желанием избавиться от неудобного придворного, уговорил Ахашвероша истребить в империи всех евреев. Царь, не подозревавший что его жена тоже еврейка, недолго думая, подписал указ.

А коварный визирь, тем временем, бросал жребий о том, когда осуществить задуманное. Жребий выпал на 14-й день месяца Адар. Царица Эстер и Мордехай, узнав о грозившей беде, собрали всех евреев и три дня вместе постились, молились и учили детей Торе.

Царица рассказала о своём еврейском происхождении венценосному супругу по завершению трёхдневного поста и попросила пощадить свой народ. Царь очень разгневался на своего визиря, который задумал погубить евреев, а значит и его жену, но отменить своего решения уже не мог – царские указы в то время не отменялись, поэтому Ахашверош издал другой, который давал право евреям, подвергающимся агрессии, защитить себя и своё имущество любыми средствами.

Евреи Персии, согласно свитку Эстер, своих врагов уничтожали 12-13 Адара, победу и избавление, то есть Пурим, отпраздновали 14-го. В столице Персидской империи – Сузы (Шушан), где борьба продолжалась ещё один день, победу отпраздновали 15 Адара. Поэтому, в городах Израиля, которые при Иешуа бин Нуна (предводитель израильских племён в период завоевания Ханаана, сподвижник Моисея) были обнесены крепостной стеной, как Сузы (Иерусалим, Тверия и другие), праздник называется Шушан Пурим и празднуют его 15 Адара.

В тех городах, о которых точно неизвестно, были ли они обнесены стеной в те далёкие времена, Пурим празднуют два дня – 14 и 15 Адара.

В високосный год, когда добавляют ещё один месяц Адар, Пурим празднуют во втором Адаре, так как по талмудической традиции описанные события произошли именно тогда.

„Пурим мешулаш“ или тройной Пурим жители городов, окружённых стеной, празднуют в те годы, когда 15 Адара приходится на субботу.

Однодневный пост перед праздником Пурим установлен в память о посте, который объявили Эстер и Мордехай после издания персидским царем указа об уничтожении евреев.

Пост переносится на предшествующий четверг, если канун Пурима выпадает на Шаббат (субботу). Как и все другие посты, пост Эстер предназначен для того, чтобы люди проанализировали свою жизнь и раскаялись в своих проступках. Еврейские мудрецы, поскольку в один день соединить два противоположных настроения невозможно, как бы разделили Пурим на две части: 13-е – день поста и молитв, и 14-е – день веселья и пира. С окончанием поста начинается Пурим – работать в этот день разрешено.

Евреи обязаны прослушать чтение „Свитка Эстер“, повествующего об истории Пурима, дважды: с наступлением праздника, вечером, после „Маарива“ (вечерняя молитва), и утром – после „Шахарита“ (утренняя молитва). Для чтения „Мегилат Эстер“ собираются все евреи в синагогах – перед чтением произносятся три благословения, после чтения – одно. Женщины должны слушать чтение „Свитка Эстер“ наравне с мужчинами, так как они тоже имеют отношение к чуду избавления от Амана. Собравшиеся внимательно слушают чтеца, а при упоминании имени коварного визиря начинают громко свистеть, топтать ногами и трещать специальными пуримскими трещотками, выражая тем самым ненависть и презрение к страшному злодею.

Пожертвования бедным и угощение друзей – важнейшие заповеди Пурима. Каждый еврей в праздник обязан послать хотя бы одному близкому человеку подарок, состоящий как минимум из двух вкусовых, которые можно сразу съесть или выпить – этот обычай называется „мишлоах манот“ или „посылка яств“.



Но важнее „посылки яств“ является заповедь о подарках бедным, так как считается, что тот, кто заботится о бедняках, вдовах и сиротах, уподобляется Вс-вышнему. В этот день необходимо помочь не менее двум нуждающимся. Кстати подарить можно всё что угодно, чему бедняк будет рад. „Мишлоах манот“ мужчины посылают мужчинам, а женщины – женщинам. Но подарки бедным женщина имеет право давать как женщинам, так и мужчинам.

В праздник Пурим предписан весёлый пир, а пост и траур запрещены. Основной пир, на котором должно быть много еды, вина и радости, начинается днём после утреннего чтения и продолжается до ночи. Время между чтением Свитка и пиром используют для того, чтобы послать угощения и раздать пожертвования бедным. В праздник, по традиции, угощаются сладкими треугольными пирожками, которые называются „уши Амана“ („гоменташа“) – идиш, „озней Аман“ – иврит – ред.), их пекут с орехами, маком, сухофруктами и вареньем.

Пурим – один из немногих праздников, в который евреям разрешено сверх меры употреблять крепкие напитки. Еврейские мудрецы говорили: «В Пурим человек должен выпить столько, чтобы не отличить слов „проклят Аман“ от слов „благословен Мордехай“».

А ещё в Пурим устраивают карнавальные шествия, костюмированные балы и маскарады, которые напоминают евреям, что под маской случайных стечений обстоятельств скрывается божественный замысел. Во время таких представлений, в средние века, люди сжигали чучело Амана. Устраивают в праздник и театрализованные представления, которые называются Пуримшпиль.

В Тель-Авиве проходит наиболее красочный парад, где всё происходит под громкую музыку лучших ди-джеев, а люди одеты в самые невообразимые костюмы.

Кстати, еврейская традиция разрешает мужчинам в Пурим переодеваться в женское платье и наоборот, что обычно категорически запрещено.

В праздник на улицах города много детей с трещотками – считается, что в Пурим можно шуметь, гремять, кричать и радоваться в честь спасения всего еврейского народа от гибели.

Материал подготовлен на основе открытых источников.



## Пятнадцать фактов о празднике Пурим

1. Многие думают, что злодей Аман был повешен в Пурим. На самом же деле Аман был повешен во второй день праздника Песах. (Пурим – это годовщина победы евреев в войне против своих врагов одиннадцатью месяцами после казни Амана.)

2. Многие думают, что Эстер – это исконно еврейское имя. На самом деле еврейское имя Эстер было Адаса. (Эстер – её персидское имя)

3. Мордехай был первым в истории человеком, именуемым „иудей“. (До этого использовались названия „еврей“ или „израильяне“)

4. Ахашверош искал новую царицу четыре года, в течение которых он пересмотрел более 1400 претенденток, прежде чем выбрать Эстер.

5. Вашти (первая жена Ахашвероша) была правнучкой Навуходоносора, вавилонского царя, который разрушил первый Храм

6. Аман был тем, кто посоветовал Ахашверошу казнить Вашти.

7. Согласно одному из мнений в Талмуде, Эстер вовсе не была так уж красива, и кожа у неё была зеленоватого оттенка.

8. Аман был когда-то рабом Мордехая.

9. Мордехай, который отказался кланяться Аману, был потомком Биньямина, единственного из сыновей Якова, который не поклонился Эйсаву, предку Амана.

10. Изначальным планом Эстер было заставить Ахашвероша ревновать её к Аману за то внимание, которое она ему уделяет, чтобы царь убил их обоих.

11. Указ Амана об уничтожении евреев не был отменён. (Ахашверош только издал второй указ, давая евреям право на самозащиту)

12. Мордехай был очень старым человеком во время событий Пурима. (Он был членом Синедриона, высшего раввинского суда в Иерусалиме, ещё за 79 лет до того, как случилось чудо Пурима)

13. Все евреи мира жили в царстве Ахашвероша, так что все они были включены в указ Амана.

14. Имя Б-га ни разу не упоминается во всей книге Эстер.

15. Многие думают, что в „мишлоах манот“ (угощения, которые мы посылаем друзьям и близким) должны быть продукты, по крайней мере, с двумя разными благословениями (например „Мезонот“ и „Шеаколь“). На самом деле это не так. Пример „мишлоах манот“ который приводит „Мишна Брура“ содержит два куска мяса.

## Еврейский календарь – история, особенности

Очень часто при упоминании какой-нибудь важной для иудеев даты следует почти обязательное уточнение, что данное событие произошло или отмечается тогда-то „по еврейскому календарю“. При более детальном ознакомлении с понятием выясняется, что он является в Израиле официальным, хотя параллельно с ним там действует и общепризнанный григорианский. Однако все важнейшие даты отмечаются, соотносясь исключительно с собственным календарем. И тому есть объяснение.

Еврейский календарь в настоящее время является едва ли не старейшим из всех действующих. В нём используется лунно-солнечный цикл, некогда разработанный шумерами. Правда, народ Моисея вставил в него свои дополнения. В продолжение тысячелетий туда вносились определённые коррективы. В настоящее время действует так называемый упорядоченный календарь, по которому празднуются все еврейские праздники, в синагогах читаются соответствующие моменты главы из Торы, проставляются даты в документах и многое другое.

Основным моментом всего иудейского календаря считается новолуние. Первым новолунием мироздания стал понедельник 7 октября 3761 года до н.э. Событие случилось в 5 часов и 204 части пополудни (в современном исчислении это соответствует 17 часам 11 минутам 20 секундам). Не следует, однако, древние еврейские часы автоматически сравнивать с нынешними. Если для современного времяисчисления взята шумерская база, то евреи создали своё собственное время. Час в древнееврейских часах делится не 60 частей, а на 1080, причём каждая из них в свою очередь делится ещё на 76 мгновений.

Стандартный еврейский год состоит из 12 месяцев. Начало каждого из них также определяется по новолунию. Месяц считается начавшимся, едва на небе появится тонкий серп молодой Луны. Предыдущий цикл заканчивается в этот же самый момент. Однако точный лунный цикл вокруг Земли занимает 29,5 дней, и мудрецы учли это. Они составили календарь, в котором чередуются 30-дневные месяцы с 29-дневными. Первые именуются полными (ходешмале), а вторые – неполными (ходешхасер). В итоге длина лунного года у евреев составила 353-355 дней.

Однако астрономический год длится 365 дней с небольшим, поэтому в чисто лунном календаре начинают накапливаться неточности. И тут великие умы нашли выход: они просто стали добавлять ещё один месяц – 13-й. Такие годы называются „ибуршана“ или „обременённые“. В промежутке между месяцами Шват и Адар вставляются ещё один месяц – Адар Алеф. Тогда стандартный Адар превращается в Адар Бет, после чего все дни приходят в норму, и последующие религиозные праздники отмечаются в положенное им время. Обременённый год длится уже 383-385 дней.

(Окончание на стр.2)

## Еврейка, которая изобрела современный бюстгальтер

Судьба этой женщины является примером того, что человека красит не место, которое он занимает. Она, родившись в заштатном городишке неподалеку от Минска, благодаря своим стараниям и упорной работе стала известным дизайнером женской одежды и впоследствии представила миру аксессуар, без которого сейчас не обходится ни одна представительница прекрасного пола – современный бюстгальтер. Имя её – Ида Розенталь.

На свет девочка появилась 9 января 1886 г. в обычной еврейской семье, проживавшей в маленьком городке Ракове, недалеко от Минска. Тогда это была глубокая провинция бескрайней Российской империи, представляющая собой типичное еврейское местечко, в котором жизнь строго регламентировалась религиозными традициями и местными чиновниками. Отец Иды Авраам Каганович всю жизнь занимался изучением Торы, а мать Сара зарабатывала на жизнь торговлей в мелочной лавке.

Учитывая, что особых перспектив для развития дочери в Ракове не было, родители отправили 16-летнюю девушку в гораздо более развитую Варшаву. Там она смогла продолжить своё образование, начав в частном порядке брать уроки русского языка и математики. На жизнь она зарабатывала, поступив работать швеей. Когда выпадала возможность, то приезжала домой, чтобы некоторое время побыть с родителями.

Во время одной из таких поездок ей попался на глаза Вилли Розенталь, уроженец Ракова. Несмотря на то, что он так же, как и Ида, воспитывался в семье с традиционным для евреев укладом жизни, молодой человек был проникнут идеями социализма. Учитывая, что революционное движение в России тогда было на подъёме, молодая девушка увлеклась пылкими речами

парня, а потом и им самим. Своё отношение к революционному движению они подтвердили, вступив в городскую ячейку „Бунда” – еврейской социалистической партии, действовавшей подпольно.

В 1904 г. началась русско-японская война. В связи с этим усилилось давление властей на всевозможные революционные организации, в том числе и на „Бунд”, поэтому Вилли Розенталь пришлось эмигрировать в США. Однако один он пробыл там недолго. Спустя пару месяцев Ида, которая к тому моменту уже была обручена с Вилли, в сопровождении дяди и тётки также эмигрировала в Америку. Приехав на место, она поначалу осела в штате Нью-Джерси в небольшом городке Хобокен под фамилией Коэн. На жизнь стала зарабатывать шитьём одежды, для чего ей пришлось купить швейную машинку и поселиться отдельно от своих родственников. Освоившись на новом месте, Ида и Вилли оформили свои отношения, и вскоре у них появился сын Льюис.

Жизнь молодых переселенцев была далека от радужной. Первые 10 лет их существование в Америке было весьма тяжёлым. Для того чтобы заработать на жизнь, Иде приходилось брать за самые сложные заказы. Однако такая работа принесла и определённые плюсы: о швее, умеющей выполнять очень ответственную работу, узнали, и у неё появились постоянные состоятельные клиенты. Постепенно финансовое состояние семьи выросло настолько, что Розентали, у которых к тому моменту появилась ещё и дочка, смогли перебраться в Нью-Йорк на Манхеттен, где состоятельных клиентов было неизмеримо больше.

К 35 годам способности Иды Розенталь и её авторитет среди дизайнеров одежды выросли настолько, что она на правах младшей компаньонки была принята на ра-

боту в ателье Enid Frocks, располагавшееся на 57-й улице и руководимое Энид Биссет. Благодаря тому, что Розенталь имела возможность не только шить одежду, но и заниматься проблемами организации и вникать в её секреты, Ида получила отличную практику управленческой работы, что в дальнейшем ей пригодилось.

Современному человеку сложно представить, что в те времена в мире ещё не существовало не только мобильной связи, но и многих привычных аксессуаров одежды. Однако это так. И одной из больших проблем для женщин в то время было отсутствие бюстгальтера. Конечно же, существовали его заменители в виде корсетов и неких подбоях изделия, однако первые были дороги и неудобны, а вторые – несовершенны и поэтому не пользовались широкой популярностью.

Что-то более-менее подходящее случайно придумала Мэри Фелпс Джекобс – одна из представительниц нью-йоркской богемы, однако и её вариант не был бесспорно хорош. Её находка больше отвечала модному тогда стилю unisex, больше стирающему различия между полами, чем подчеркивавшему их. Чтобы подчеркнуть женственность, требовалось найти нечто другое. И здесь помощь пришла от мужа Иды Уильяма Розенталя.

На предложение Энид Биссет каким-то образом разделить бюстгальтер, Уильям предложил идею применять для этого стандартные чашечки, а учитывая физические данные женщин, использовать четыре последовательные возрастающих размера. Такое изделие не только подчеркивало бы естественные формы женщин, но и не сдавливало бы грудную клетку его владелицы неудобной конструкцией типа корсета.

Идею Вильяма опробовали в производстве, и она имела просто ошеломляющий



успех. Благодаря новому аксессуару платья ателье Enid Frocks начали пользоваться огромной популярностью, несмотря на солидную стоимость, доходившую до \$250. Ус-

пех изделия был настолько оглушительным, что Энид Биссет решила сосредоточиться только на изготовлении бюстгальтеров, и, пригласив в качестве полноправных компаньонов семейную чету Розенталей, организовала новую фирму.

Свою идею глава семьи Розенталей запатентовал в 1926 г., и в дальнейшем в компании он выступал генератором новых идей и технологических решений. Однако стремительное продвижение товара на рынке целиком обязано Иде Розенталь. Именно благодаря её умению общаться с людьми, частым командировкам, поиску новых дилеров и поставщиков, постоянно находящему в центре внимания, мир признал в Иде родителя бюстгальтера.

В настоящее время, чтобы должным образом отметить заслуги Иды Розенталь перед всеми женщинами мира, на её родине, в городе Ракове, расположенном ныне в независимой Беларуси, собираются увековечить память о талантливой землячке. На небольшой площади планируется установить композицию, где будут находиться стилизованные хрустальные элементы изобретения Иды Розенталь.

Эдуард БЛОЛКЧЕЙН.

## Еврейский нюанс в сухом законе США

Сто лет назад, 17 января 1920 года, произошло событие, оставившее глубочайший след как в истории США, так и в американской и мировой культуре: вступила в силу 18-я поправка к конституции, гласившая: „Производство, продажа или же транспортировка дурманящего спиртного внутри страны, импорт таковых в страну или же экспорт из страны в качестве напитков запрещены в США и на всех территориях, подпадающих под соответствующую юрисдикцию”.

Введение сухого закона имело самые разные последствия, во многом непредвиденные воинствующими сторонниками всеобщей принудительной трезвости. Причём, как это ни покажется удивительным, некоторые из них имели непосредственное отношение к еврейской религии.

Забавный „еврейский” казус возник вследствие особенностей американского законодательства. Поскольку вино играет важную роль как в католических, так и во многих еврейских ритуалах (кидуш, авдала, хупа, обрезание, Пурим, пасхальный Седер и т.д.), лидеры обеих конфессий заявили, что сухой закон, проведенный во всей полноте, безусловно, противоречит первой поправке, гарантирующей всем гражданам свободу вероисповедания. Поборники трезвости учли эту критику: акт Вольстеда, содержащий подробную инструкцию, как будет воплощаться в жизнь восемнадцатая поправка, имел специальный пункт, касающийся алкоголя, используемого в религиозных целях.

Католические священники получили разрешение использовать вино в церкви. С евреями дело обстояло немного сложнее, поскольку большинство „винных” ритуалов совершается дома, в кругу семьи. Поэтому закон возложил на раввинов обязанности своего рода посредников между общинами и государством. Раввины должны были подавать в соответствующие инстанции списки своих прихожан, после чего каждый из упомянутых в списке получал разрешение приобрести десять галлонов вина в год у специальных лицензированных поставщиков.

Наверное, не трудно догадаться, что эта хитроумная схема привела к стремительному росту как еврейских общин, так и числа раввинов. Как заявил чиновникам реформистский раввин Рудольф Коффе из Сан-Франциско: „Впервые в истории еврейской религии появились чернокожие, желтокожие и даже краснокожие адепты еврейской религии”. Причём в немалой степени своим появлением эти „евреи” были обязаны многочисленным раввинам-„самосвятам”, число которых так же росло день ото дня.

Согласно законам некоторых штатов, человеку достаточно было собрать подписи десяти граждан, свидетельствующих, что предьявитель является раввином, чтобы получить соответствующую лицензию у секретаря штата. А с лицензией на руках единственным, что нужно было для получения права покупать вино, – список общины, составить который тоже было легче лёгкого. Недолго думая,

раввины-самозванцы просто брали первые попавшиеся имена из городских справочников, телефонных книг и других подобных источников.

Некоторые „евреи вина ради” всё-таки считали нужным маскироваться. Согласно статье, опубликованной 9 сентября 1922 в San Francisco Examiner, местная еврейская газета The Jewish World сообщила, что ирландцы, шведы, шотландцы и греки, живущие в Сан-Франциско, получают вино для религиозных нужд, „став Гольдштейнами, Блюмбергерами, Зилберштейнами, Левинскими или придумав себе другие еврейские фамилии”.

Некоторые еврейские лидеры начали призывать к отмене исключения для „сакраментального вина”, дабы, как писала газета The Wisconsin Jewish Chronicle в передовице от 1 мая 1925, еврейская религия перестала быть „инструментом, служащим удобству и гнусным проделкам бутлегеров, контрабандистов и прочих недостойных и преступных элементов, связанных с нелегальной торговлей спиртным”. Отдельные раввины даже утверждали, что иудаизм можно прекрасно исповедовать и без „ритуального” вина, особенно если это необходимо, чтобы остановить многочисленных самозванцев.

Однако подобные призывы остались гласом вопиющего в пустыне. Нелегальная торговля спиртным, со всеми сопутствующими ей явлениями, процветала вплоть до 1931 года, когда была принята 21 поправка – первый и единственный случай в истории американского права, когда одна поправка к конституции отменяла другую.

## Еврейский календарь – история, особенности

(Окончание. Начало на стр. 1)

Так что же такое еврейский календарь и в чём его особенности? Дело в том, что Рош Ашана (еврейский Новый год) может начинаться только в понедельник, вторник, четверг или субботу. Среда, пятница и воскресенье исключаются. Причиной тому является суббота – день, в который иудеям запрещается производить любые работы. Если же нарушить эту традицию, то подготовка к некоторым религиозным еврейским датам придётся именно на субботу. При необходимости астрономы банально „удлиняют” предыдущий год на один день, назначая искомое новолуние на следующий день.

Учитывая, что еврейское исчисление длится в продолжение уже нескольких тысячелетий, его условно разделили на три периода. Первый из них – библейский, занявший период от Моисея до Ездры и Неэмии. Это, примерно, 1500-450 годы до н.э. Все праздники в это время определялись по состоянию молодой Луны. Следующий период – послебиблейский, длившийся до момента разрушения римлянами второго Храма в 70 году н.э. Тогда даты праздников определялись уже комплексным методом. Теперь стали учитываться как положение Луны, так и Солнца.

Сейчас длится талмудический период, окончательно оформившийся к 500-м годам н.э. В нём даты еврейских праздников вычисляются исключительно математическим методом. Данное положение дел было документально оформлено в 359 году до н.э. особым постановлением в период правления Гилеля II. Впрочем, несмотря на смену способа исчисления, еврейский календарь полностью сохранил свою главную особенность. В нём, в отличие от григорианского периодического календаря, нет повторения циклов. Единственным повтором является разве что добавка 13-го месяца каждый 7-ой год 19-летнего цикла.

## А вы знаете, что...

Знаменитая „Школа танцев Соломона Пляра”. Как только не шпыняли эту безобидную песенку со всех сторон, как только её, бедную, не склоняли... Несчастного Соломона величали и Флярком, и Клярком, и даже Шклярком. Сионистам она не нравилась за карикатурное изображение евреев, всем остальным – за сионистскую пропаганду. Тем не менее, и те и другие поют её до сих пор. От берегов Хайфского залива до берегов Москвы-реки привольно звучит залихватский мотивчик про галстук, который „там, где перёд”.

Сегодня для вас эту легендарную вещицу исполнит хор Турецкого, чья слава по-дозрительно похожа на страдания песенки о Соломоне. Хор тоже ругают (и одновременно хвалят) за всё сразу, включая поповость и чувство меры.

Считается, что „Школу танцев Соломона Пляра” написал некто В. Руденков, о котором нет никакой информации, кроме той, что это, возможно, псевдоним. Популярной песенку сделал потрясающий артист начала XX века Владимир Яковлевич Хенкин.

Мы заинтересовались происхождением этого шлягера. И вот, на сайте russianrecords (настоятельно всем рекомендуем!) отыскалась первая известная запись легендарного шедевра! Песенка оказалась частью небольшой юморески Ивана Семеновича Руденкова, известного автора и исполнителя песен и сатирических рассказов, создателя еврейского латвийского кукольного театра „Шолом-Алейхем”.

Логично предположить, что именно ему, а не какому-то безвестному В. Руденкову, принадлежит авторство песни. Разночтения в первой букве имени, мы бы отнесли на счет безалаберности издателей пластинок того времени, которые вообще не очень внимательно относились к авторам. Так что для нас теперь авторство Ивана Семеновича практически неоспоримо, ну, а заслуг Владимира Яковлевича Хенкина никто и не оспаривал.

## Бесценное кольцо с фальшивым бриллиантом

Внутри крошечной коробочки, запертой в шкафчике Мемориального музея Холокоста в США, хранится кольцо. Оно не очень красивое и недорогое в денежном эквиваленте. Но за этим кольцом скрывается невероятная история спасения евреев от нацистской оккупации. Для тех людей это кольцо стало бесценным.

В начале Второй мировой войны Авраам „Бумек“ Грубер был торговцем скотом и мясником в Дрогобыче (ныне Украина, но в то время город принадлежал Польше). Этот город был домом для 14 000 евреев. Дрогобыч попал в состав Советского Союза в 1939 г. А спустя два года в город вторглись нацисты, карательные отряды убили около 400 евреев прямо на улице. Остальных евреев отправили в гетто. Хотя технически это гетто было открытым, без ограждений, евреям не разрешалось покидать его. 21 мая 1943 года стало днём окончательной ликвидации гетто. Немцы объявили город „юденрейн“ (очищенным от евреев). Но около 400 евреев, прятаясь в лесу и других укрытиях, выжили.

Бумек оказался одним из выживших именно благодаря кольцу.

Красавец Бумек славился умом и находчивостью. В 1939 его призвали на военную службу резервистом польской кавалерии. После расформирования части он проделал путь домой в 250 км. Марсель Дриммер, племянник Бумека, рассказывал, что тот выжил благодаря своей находчивости – работал за пищу и кров на пути к своей дружной семье: родителям, сестре Лауре, её мужу Якубу и их

детям Марселю и Ирене.

У Бумека тоже была дочь Либа и жена Блимка. После вторжения нацистов они сначала жили под немецкой оккупацией, а после переселились в гетто, где еды всегда не хватало, а евреи часто становились мишенью фашистов – их сажали в товарные вагоны и отправляли в концлагеря или лагеря смерти. Нацисты врывались в еврейские дома иногда с целью грабежа, а иногда просто чтобы убить. Однажды Бумек увидел, как немецкие солдаты разбили люстру. При виде хрустальных осколков у него возникла идея. Он взял несколько таких обломков и попросил ювелира сделать ему фальшивое кольцо с бриллиантом из никеля и хрусталя, так похожего на бриллиант.

В 1943 г. Бумека переселили в гетто, где он жил в трудовом лагере вместе с женой и дочкой и работал мясником. Его сестра с семьёй пряталась в соседнем городе в доме Яна и Зофии Савински. Бумек иногда тайно передавал Тадеку, 12-летнему сыну Савински, мясо и хлеб, чтобы тот отнёс их домой и накормил всех. Это было очень рискованно.

Однажды, когда Бумек был на работе, ему сообщили, что его жену и ребёнка отвезли с другими евреями в лес. Поскольку Бумек подружился с немецкими офицерами, отдавая им лучшие куски мяса, один из них повёз его на мотоцикле спасать Блимку и Либу – они считались защищёнными, так как принадлежали к семье „основных рабочих“. Но когда они приехали Бумек увидел лишь пустой грузовик – его жена и дочь были казнены.

Бумек утратил волю к жизни, а несколько недель спустя он увидел маленькую четырёхлетнюю девочку Фелу, игравшую в одиночестве в

лагере. Он спросил, где её мать. Фела привела его к матери, а Бумек накричал на неё, объяснив, что если она будет отпускать дочь играть одну, то её могут увезти и убить. После этого они поведали друг другу свои истории.

Мужа Тусии Шиндлер, швеи, мобилизовали в Красную армию, и она слышала, что тот попал в плен. Так как немцы сразу убивали военнопленных-евреев, она решила, что овдовела. Вскоре Бумек и Тусия стали очень близки.

Однажды Бумек попросил Яна взять кольцо, надеясь, что тот их спрячет. Но Ян отказался.

На следующее утро Ян пришёл к Бумеку и рассказал, что ему приснился Иисус, который сказал, что Ян должен спасти их. Бумек обрадовался и познакомил Яна с Фелой. Савински засмеялся и ответил, что позаботится о них. Ян добавил, что его корова умерла, и неплохо было бы получить обещанное кольцо. „Я смогу продать его и купить новую корову, чтобы всех накормить!“

Бумек загорелся. Он понимал, что если Ян попытается продать кольцо, то подделка обнаружится, и их всех убьют. Бумек убедил Яна, что кольцо – семейная реликвия и не стоило его продавать до окончания войны. „Я обещаю, что как только придут русские, а они уже близко, я куплю тебе самую лучшую корову“.

Той зимой в доме Савински прятались 13 евреев. Красная армия пришла 7 августа 1944, и Бумек сдержал слово – купил Яну корову, а Ян, в свою очередь, вернул Бумеку кольцо.

Ян, Зофия Савински и четверо их детей были впоследствии удостоены почётного звания „Яд ва-Шем“ – Праведники народов мира за спасение 13 еврейских жизней.

Бумек и Тусия поженились. Когда она забеременела, вернулся первый муж Тусии. Все

были шокированы тем, что он смог выжить. Оказалось, его схватили не немцы, а итальянцы, поэтому он и остался жив. По словам Марселя, Тусия любила обоих мужей, но все вместе они решили, что ей нужно остаться с Бумеком. Они не враждовали и остались друзьями. Бумек и Тусия прожили в Польше до 1957 года, а после переехали в Израиль.

После смерти Тусии в 1967 г. Бумек женился в третий раз на Мане, которой и перешло кольцо. В начале 1990-х Бумек умер, а когда несколько лет назад умерла Маня, племянница Бумека Ирена связалась с семьёй: „Когда вы станете разбирать драгоценности Мани, среди них вы обнаружите одно ничего не стоящее кольцо. Я бы хотела забрать его“.

В 2013 г. Марсель Дриммер и Ирена Высоцкая передали музею Холокоста фальшивое кольцо, спасшее их жизни.

Тереза А. Поллин, куратор Музея искусств, рассказала, что изучила эту историю от и до. И она заявляет, что нет ни малейшего сомнения в её правдивости.

„Кольцо имеет важное значение, – объясняет Поллин, – оно стало символом изобретательности и глубокого понимания тяжёлой судьбы, приготовленной немцами для евреев“.

Сейчас Марселю за 80, и он живёт в американском штате Вирджиния. Они с женой Анией стали волонтерами музея, где Марсель регулярно читает лекции о жизни и выживании в Дрогобыче. Он продолжает поддерживать отношения с внуками семьи Савински.

„Кольцо спасло всех нас, оно стало одним из чудес, что помогли нам выжить, – сказал Марсель. – Это помогает понять, какой шаткой тогда была жизнь, и как трудно было спасти“.

Jill Werman Harris

## Элен Берр – „французская Анна Франк“

Эту юную красивую еврейку, жившую в Париже, знают в мире благодаря дневнику, который она вела в 1942-1944 годах во время оккупации фашистами Франции. Элен Берр называют „французской Анной Франк“, она безукоризненно фиксировала в дневнике свои мысли, чувства и, главное, события.

Девочка родилась 27 марта 1921 года в столице Франции в интеллигентной еврейской семье, проживавшей во Франции в течение нескольких поколений. Росла творческим человеком: играла на скрипке, любила литературу, много читала. До Второй мировой успела окончить лицей, получив два аттестата с ориентацией на „латинские языки и на философию“.

А далее, в начале 1940-х, было обучение в Сорбонне. Одарённая девушка специализировалась на английском языке и литературе, защитив научную работу, связанную с интерпретацией римской истории Уильямом Шекспиром. Планов у Элен было много. Она мечтала заняться большой наукой, приняв участие в конкурсе „Агрегасон“, который открывал туда путь. Однако совершить задуманное не удалось из-за принятых осенью 1942 года антисемитских законов Виши. Берр продолжала заниматься гуманитарными науками и даже отправляла заявку на разрешение написания диссертации об эллинских мотивах у английского поэта Джона Китса.

Впрочем, насыщенная внутренняя жизнь молодой особы не могла в полной мере оградить её от внешней тяжёлой действительности. Да она этого и сама не желала, участвуя вместе со старшей сестрой Дениз, начиная с 1941 года, в деятельности подпольной организации спасавшей еврейских детей, родители которых были арестованы, вывозили их в безопасные места, обеспечивали нужными вещами.

Летом 1942 года беда настала и семейство Берр. Отца Элен Раймона арестовали и отправили в нацистский концентрационный лагерь Дранси. Благодаря тому, что отец Элен был вице-президентом при гендиректоре химических предприятий Кульмана, имевших огромное значение для экономики страны, содействии администрации и большому денежному залого, он был освобождён. Но ему было поставлено условие – трудиться только в домашних условиях, избегая общественных контактов.

Это был сигнал и остальным членам семьи: соблюдать особую осторожность. Было принято решение не появляться в квартире и не ночевать в ней. Друзей для этого хватало, но дом манил их к себе. Поскитавшись довольно длительное время, члены семейства Берр 7 марта 1944 года всё-таки собрались в своём жилище, решив побыть эту ночь вместе. Данное решение стало фатальным. На рассвете следующего дня всех арестовали. Элен с отцом и мамой депортировали в концлагерь Дранси. Затем девушку отправили в Освенцим. Было это по злой воле судьбы в день её рождения 27 марта.

Мать Антуанетта погибла в газовой камере в мае 1944, отец скончался во время операции, проведённой врачом-антисемитом в начале осени того же года. Элен ненадол-

го пережила родителей. В январе 1945 она находилась ещё в Освенциме, откуда маршем смерти вместе с другими заключёнными была отправлена в Берген-Бельзен. Девушка дошла до концлагеря, но жить у неё не было сил, к тому же она заразилась тифом. Элен ушла из жизни в апреле 1945 года, не дожив всего лишь нескольких дней до освобождения.

Элен Берр начала вести дневниковые записи 7 апреля 1942 года. Тогда ей был 21 год. Поначалу в блокноте не было ужасов войны и ксенофобии. Записи поражали необыкновенной любовью к жизни, отражавшейся в описаниях солнечных лучей, проникающих сквозь зелёную листву, насекомых, цветов, в которых девушка видела гармонию звуков и красок. Красота природы близ Парижа, в местечке Обержанвиль, чувства к юноше Жерару, к друзьям – такими были темы её записей. Из них можно узнать, что значительная часть жизни девушки состояла из чтения и обдумывания книг, игры на скрипке, прослушивания музыкальных произведений.

Записи Элен пестрят многочисленными литературными цитатами, авторами которых являлись Шекспир, Китс, Кэрролл. Война же в них возникла поначалу изредка, да и то словно дурной сон. Однако постепенно Берр начала осмысливать ситуацию. Так появились сообщения о нашивках с жёлтой звездой, которые евреи обязаны носить, объявлениях о запрещениях бывать в общественных парках, об оскорблениях, арестах друзей и родственников.

Акции против еврейского населения становились всё более жёсткими и весьма болезненными. Правда, общественности об этом практически не сообщалось. Элен также поначалу не могла понять, зачем женщин и детей отправляли в концентрационные лагеря. Постепенно страха перед будущим в её записях становилось всё больше и больше, а ощущения полноты жизни – меньше. Поразительны строки, написанные в начале лета 1942 года, когда девушке в первый раз приказали нашить на одежду жёлтую звезду на одежду. Здесь и внутренний протест, и отражение реагирования знакомых на этот знак, и поездка в метрополитен, когда контролёр отправил её в особый вагон, предназначенный для евреев. В дневнике переданы сведения, которые были получены девушкой от изгнанных евреев, рассказавших Элен о жестоких планах нацистов. Одним из последних зафиксирован разговор с бывшим военнопленным. Последняя запись, датированная 15 февраля 1944 года, является словами из шекспировского „Макбета“: „Ужас! Ужас! Ужас!“.

Есть здесь и отражение влюблённости в Жана Моравецки, ответившего Элен взаимностью. Их знакомство состоялось в Сорбонне поздней осенью 1941 года. Чувства вспыхнули очень быстро, однако спустя год юноша уехал из Парижа со жгучим желанием влиться в антифашистское движение „Свободная Франция“. Он сражался с нацистами, в том числе и на своей родной земле, закончил воевать в Германии в 1945 года. Впоследствии Жан получил дневник своей возлюбленной, который передал ему родной брат Элен.

Впрочем, личные записи, предназначенные для Моравец-



ки, явились неотъемлемой частью семейного архива Берр благодаря машинописным копиям, которые сделал один из работников Кульмана. Подлинник же и письмо, которое датировано днём ареста, в 2002 году Мариэтта Жоб (дочь Денизы) передала в Центр Современной Еврейской Документации,

расположенный на парижской улице Жоффруа Ланье, 17.

В этом месте находится постоянная экспозиция, которая называется „Мемориал Холокоста“, где и можно увидеть эти уникальные экспонаты.

„Дневник“ Элен Берр с предисловием будущего лауреата Нобелевской премии Патрика Модиано опубликовали во Франции в январе 2008 года. Тогда это стало настоящим событием в литературной и общественной жизни страны. Газета Libération объявил его событием начала 2008 года. Первый тираж составил 24 000 экземпляров и был распродан всего за два дня. Сейчас дневник Элен Берр издан на тридцати языках мира.

Рукопись не стала бы полноценной книгой, не проявив настойчивость племянница Элен Мариэтта Жоб, которая с детских лет знала о существовании дневника от своей мамы Денизы, бывшей свидетельницей описанных в нём событий. В пятнадцатилетнем возрасте она прочтала записи в первый раз, а потом много раз к ним возвращалась. Став взрослой, Мариэтта посчитала своим долгом сделать всё для того, чтобы дневник её тетушки прочло как можно больше людей. Это дело стало целью её существования, по её словам, вопросом жизни и смерти. Она решила разыскать Моравецки – жениха Элен, которому Берр наказала опубликовать свой дневник. Моравецки передал дневник, состоявший из 262 отдельных страниц, Мариэтте.

Сейчас благодаря общеизвестности „Дневника“ Элен Берр стали называть „французской Анной Франк“. Без сомнения, сходство между записями двух еврейских девушек налицо. Они даже приняли мученическую смерть в одном и том же лагере. Но главная общность „Дневников“ Анны и Элен – это напоминание людям о том, что в основе антисемитизма и варварства лежит античеловечность.

Подлинник дневника Элен Берр хранится в Парижском Мемориальном музее Холокоста с 2002 года.

По материалам сайта [isralove.org](http://isralove.org).

## Тост феминиста

Мужики, только не обижайтесь, ладно? Кто-то же должен был это сказать. Женщины лучше нас. Они умнее, красивее, ловчее и лучше к жизни приспособляются. К тому же ещё ухитряются жить дольше.

Любой мужчина – льготник. И льгот у нас уйма, мы просто над этим не задумываемся. Нам, к примеру, не надо вставать на час раньше, чтоб нарисовать физиономию лица и собрать детей в школу. Нам можно за угол зайти, а ей же надо туалет искать. Нам разрешается официально не брить ноги и подмышки, не нужно проверять каждые пять минут, как мы выглядим. Нам разрешается потеть, ругаться матом, храпеть, спать в автобусе.

Две женщины приходят в театр или на концерт – обычное дело. Вы часто видите в концертном зале пару мужиков, если они не „голубые“? В концертных залах, в театрах, на лекциях большинство – женщины. А большинство мужиков где? На футболе, в тюрьме, в психушке, в вырезвителе, в больнице с инфарктом. Женщинам этими глупостями некогда заниматься.

Мужчины – слабый пол. Они больше пьют, курят, употребляют наркотики, раньше умирают, более подвержены инфарктам и инсультам, депрессиям. Нам, ребята, календарь – повод для выпивки, а им? Представьте – ждать каждый месяц, когда оно ещё придёт, неделю мучиться, а никому же не скажешь и не пожалуешься.

Когда-нибудь будет установлен мудрый закон – каждый месяц женщине дополнительно три выходных без объяснения причин. И сокращённый рабочий день. Ведь у них всё равно в сутках два рабочих дня – дома и на работе. Женщины выполняют в мире 70% всей работы и получают 30% всей зарплаты. А ведь, им если честно, надо в два раза больше... Тут на одну косметику, за колготки, а за прочее я уже молчу.

Мужики, вы когда-нибудь пробовали бежать за троллейбусом на шпильках в узкой юбке?

Пацаны, не считайте меня предателем мужского дела, но ведь кроме народной мудрости есть ещё и народная глупость. А придумывают её мужики. Взять индийский народный обычай сожжения вдов. А мужик, если у него жена умерла, тоже должен сжечься?

– Хрена, – отвечают мудрецы, – он просто должен взять другую жену.

Калечение ног девочкам в Китае, женское обрезание в Африке, чадры и чачваны – все эти издевательства над женщинами мужики придумали. А кто придумал обидную поговорку: „Мужчина в 60 – парень, а женщина в 60 – старуха“?

Мужик с утра натянул джинсы, прокантовался в них целый день на работе, вечером в них же – в ресторан, ночью – к любовнице. В случае чего, в них же он и 15 суток отсидит, выйдет и на работу пойдёт. В них же его и похоронить можно.

А ей же надо домой зайти, обувь сменить, переодеться и ещё кучу всего, о чём мы даже не догадываемся. А постоянный страх подзалететь?

Нам же пофигу, как мы выглядим сбоку, сзади, снизу, а им нет.

А насчёт ума? Мужик при первой встрече с женщиной обращает внимание на её задницу, а она – на то, что у него в голове. Так кто умнее? Ни одна женщина не станет бегать за мужиком только из-за того, что у него ноги

красивые. Им от нас чего-то поущественнее надо. Денег, положения в обществе, интеллекта. За каждым преуспевающим мужчиной стоит женщина, которая этот успех создала. Так кто умнее?

А взять эмиграцию. Пока еврейский муж размышляет, зачем его сюда привезла русская жена, она уже выучила язык, устроилась на работу, купила квартиру себе и родителям, устроила детей в школу и нашла себе мужа из местных, который не ноет каждый день, как там было хорошо и как здесь плохо.

А уж юмористу чего говорить. На сцене из зала слышен только женский смех. Это вам любой артист подтвердит. До мужиков то ли позже доходит, то ли не доходит вообще.

Мир без женщин существовать не может. А вот без мужчин? Ребята, они ведь рано или поздно додумаются, как без нас обходиться. Так что цените их, пока не поздно, любите, на руках носите...

За дам! Мужчины пьют стоя!

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ.

## Пить надо не преднамеренно, а внезапно

Пить надо не преднамеренно, а внезапно. Пить надо, когда у вас что-то творится на душе. Когда алкоголь попадает в душу и душе от этого становится легче. Но тут важно не упустить момент, когда надо перейти на чай или кофе. Иначе вы оказываетесь уже на полу. Всё-таки следите за душой, когда пьёте. Пока душа получает удовольствие – можно! Как только перестала – всё, лучше закончить, а то начинается пьянство. И пить нужно вдвоём-втроём. Если компания больше, всегда найдётся алкаш, который подбоьёт купить ещё и ещё бутылку и спойт всех. Ты выпил – и опускаешься до его уровня.

– А если пить одному? Ведь вы же сами себе приятный человек.

– Никогда! Разве что один глоток – когда чувствуешь, как тебе тошно, что-то не получается, что-то не идёт. Один глоток – только чтобы снять тошноту с души. Душе тоже бывает тошно.

От хандры лечит хорошая компания. Самое главное – родную душу найти!

Слово „дружба“ для меня значит больше, чем любовь. Любовь нагрянет, и ты, как пленник, уже не в силах собой распоряжаться. В дружбе вас двое, а в любви ты один. Любовь – это всё-таки мучение. Это чувство одинокое. Хотя любовь взаимная может быть дружбой – это редчайший случай.

• Алкоголь в малых дозах безвреден в любом количестве.

• В историю трудно войти, но легко вляпаться.

• Оптимист верит, что мы живём в лучшем из миров. Пессимист боится, что так оно и есть.

• Никогда не преувеличивайте глупость врагов и верность друзей.

• Лучше с любовью заниматься трудом, чем с трудом заниматься любовью.

• Некоторые выглядят храбрыми, потому что боятся убежать.

• Порядочного человека можно легко узнать по тому, как неуклюже он делает подлости.

• Мыслить так трудно, поэтому большинство людей судит.

• Высшая степень смущения – два взгляда, встретив-

## Еврейская майса

шился в замочной скважине.

• Всё идёт хорошо, только мимо.

• Запретных вещей нет, есть вещи не рекомендованные.

• Хочешь всего и сразу, а получаешь ничего и постепенно.

• Вначале было Слово... Однако, судя по тому, как развивались события дальше, Слово было непечатным.

• Весь день не спишь, всю ночь не ешь – конечно, устаёшь...

• В конце концов, кто я такой, чтоб не пить!

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ.

## А евреи как?

А евреи как? Они в любой стране в меньшинстве, но в каждой отдельной отрасли в большинстве. Взять физику – в большинстве. Взять шахматы – в большинстве. Взять науку – в большинстве. А среди населения – в меньшинстве. Многие не могут понять, как это происходит, и начинают их бить.

Иисус Христос тоже евреем был, а кем стал!

Наш человек любит кричать: „Наши деньги у Березовского“. Я всё время спрашиваю: „А у тебя были деньги?“ Нет. Какие ж твои деньги у Березовского?... На этом чувстве основан весь антисемитизм, весь марксизм, вся ненависть, которая читается между строк писателя к писателю.

Евреи бывают разные. Бывают евреи степные. По степи носят на лошадях. Бывают евреи южные, черноморские, те всё шутят, всё норвят иносказательно. На двух-трёх языках часто говорят, на каждом с акцентом от предыдущего.

Есть евреи лабораторные. Тогда о них думают хорошо. Особенно если они бомбу делают, чтобы все жили одинаково или одинаково не жили вообще. Лабораторных евреев любят, ордена дают, премии и называют улицы в маленьких городках. Лабораторный еврей с жуткой фамилией Нудельман благодаря стрельбе пушкой через пропеллер бюст в Одессе имеет и где-то улицы. Талант им прощают. Им не прощают, если они широко живут на глазах у всех.

Есть евреи-больные, есть евреи-врачи. Те и другие себя ведут хорошо. Евреи-врачи себя неплохо зарекомендовали. Хотя большей частью практикуют в неопасных областях – урологии, стоматологии. Там, где выживут и без них. То есть там, где у человека не один орган, а два, три, тридцать три или страдания в области красоты.

Где евреям тяжело – в парламентах. Им начинать казаться, и они сатанеют: мол, не ради себя. Но остальные-то ради себя. А кто ради всех – и выглядит глупо, и борется со всеми, и опять высовывается на недопустимое расстояние – один. В стране, которую, кроме него, никто своей родиной не считает, он, видите ли, считает. Он желает, чтобы в ней всем было хорошо. Вокруг него территория пустеет. Он ярко и сочно себя обозначил и давно уже бежит один, а настоящая жизнь разместились совсем в другом месте...

Самое печальное для еврея – когда он борется не за себя. Он тогда не может объяснить это за кого, чтобы поверили. И начинает понимать это в глубокой старости.

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ.

## Дорогие друзья!

9 марта 2020 года в 16<sup>00</sup>

в помещении городского дома культуры имени Кулика (ДК бывшей табачной фабрики) состоится городская пуримский праздник.

В программе праздника:

- подвижные игры, викторины и конкурсы для детей – начало в 16<sup>00</sup>;
- праздничный концерт – начало в 17<sup>00</sup>;
- чтение „Свитка Эстер“ – начало в 18<sup>30</sup>.

Приглашаем всех!



Социальные услуги для подопечных (жертв нацизма) Хэсэда предоставляются при поддержке гранта от „Конференции по материальным претензиям еврейского населения к правительству Германии“.

Газета „Вместе“. Учредитель – Черкасский областной благотворительный еврейский фонд „Турбота поколений – Хэсэд Дорот“.

Редактор М. Тайбишлак. Компьютерная вёрстка – М. Тайбишлак, П. Тайбишлак.

Свидетельство о регистрации ЧС №294 от 24 ноября 2000 г.

Адрес редакции: 18015, Черкассы, ул. Б.Хмельницкого, 66.

☎ (0472)37-70-79, 54-41-48; 54-43-11.

e-mail: ineinem20@gmail.com http://hesed-dorot.ck.ua

Отпечатано в типографии г. Чернобай. Тираж 800 экз.

Подписной индекс 90781.

При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна. Распространяется бесплатно.

Наши спонсоры: Еврейская Федерация Большой МетроВест Нью-Джерси и Международная общественная организация Центр „Джойнт“.

Просьба обращаться с этим изданием аккуратно – в нём приведены слова Торы.

